

Corrigolo  
Topo des mots

© 2013 Anne-Marie Blessig – Corrigolo  
Graphismes : Florian Rochette  
Merci à Claude Pfeffer pour son soutien et pour Suzie.  
ISBN : 978-2-918886-07-5  
Reproduction interdite  
[www.corrigolo.com](http://www.corrigolo.com)  
Pour toute question : [contact@corrigolo.com](mailto:contact@corrigolo.com)  
En vente sur [www.kauribook.com](http://www.kauribook.com)

Anne-Marie Blessig

Corrígolo  
Topo des mots

*Le français, c'est chouette*

Kauri



## Avant-propos

*Sans fautes !* Non, non, ne corrigez pas, il faut bien un *s* à *fautes*. Parce qu'on peut en faire plusieurs : *j'ai fait des fautes*. Eh oui ! on écrira donc *un gilet sans manches* (il en a deux) et *une dictée sans fautes*. En revanche, on boira dans *une tasse sans anse*.

En mettant ici un *s* à *fautes*, on évite aussi la confusion avec l'expression *sans faute* qui veut dire « assurément » : *Je viendrai sans faute*. Logique, non ?

**Le français, c'est 90 % de logique.** Il y a certes une part d'arbitraire mais, si l'on s'en tient à cette proportion de 90 %, on peut vraiment écrire sans fautes... à 90 %. Donc sur vingt fautes, il n'en reste que deux. Or, ces deux-là, en général, il suffit d'ouvrir un dictionnaire pour les corriger ! Lorsque nous faisons une addition, nous ne nous contentons pas d'un résultat approximatif. *2 + 2 ne font pas à peu près 5*. Ayons pour le français le même souci d'exactitude. Dans le doute, aidons-nous de manuels de grammaire et de notre bon sens.

Prenons un exemple, celui de ces satanés participes passés. Pourquoi l'auxiliaire *être* exige-t-il l'accord avec le sujet, tandis que l'autre (*avoir*) ne réagit qu'au complément d'objet direct (COD) et, en plus, lorsque celui-ci est placé avant le verbe ?

**Appuyons-nous sur le sens.** Il nous aide souvent à trouver l'accord. *Isabelle est partie en train.* Qui peut bien être *parti* ? Isabelle, bien sûr, c'est-à-dire le sujet. Isabelle est une fille, l'accord doit se faire au féminin.

Le verbe *avoir*, lui, ne décrit pas le sujet, mais ce qu'il possède (*Il a une maison*), ce qu'il lui arrive (*Elle a sommeil*), ce qu'il fait (aux temps composés).

Dans une phrase comme *Ils ont cueilli des fleurs*, *cueillir* ne dit pas ce qu'est le sujet, mais ce qu'il a fait.

*Ils ont cueilli des fleurs.* Encore une fois, laissons-nous guider par le sens. Qui ou quoi peut être *cueilli* ? La réponse est bien sûr *les fleurs*. Mais, lorsqu'on écrit *cueilli*, on ne sait pas encore qu'il s'agit de fleurs. Donc on ne peut pas accorder.

Dans *Les fleurs que j'ai cueillies*, là en revanche on sait en écrivant *cueillies* que ce sont *les fleurs* (COD) qui l'ont été. Il est donc possible d'accorder.

**Aidons-nous aussi de nos sens.** Lorsqu'un problème nous semble un peu compliqué, n'hésitons pas à nous relire à haute voix ou en chuchotant. La main corrige les fautes que l'œil voit, d'autant mieux que l'oreille les accompagne l'une et l'autre.

Griffonnons aussi différentes solutions sur un brouillon, souvent la bonne s'imposera à notre vue. Main, œil, oreille, ne nous privons d'aucun de ces outils.

**Quand la solution nous échappe.** Lorsque nous ne parvenons pas à accorder un participe passé, lorsque nous hésitons sur l'orthographe d'un mot, il est toujours possible de ruser en modifiant la phrase. Si l'on ne sait pas écrire *amphitryon*, on peut utiliser un synonyme : *hôte* ou *maître de maison*. C'est ce que faisait Napoléon, qui n'était pas un as de la dictée ! Mais attention ! cette stratégie d'évitement finit par appauvrir notre vocabulaire. Des *chrysanthèmes* ne sont pas de simples *fleurs*. En troquant ce mot difficile contre

ce mot courant, nous l'amputons de son pouvoir d'évocation, à moins d'écrire, par exemple, *fleurs de cimetièrre*.

**Le français, c'est aussi de la mémoire.** C'est une lapalissade mais, pour mémoriser l'orthographe d'un mot, il faut de la mémoire ! Ce n'est pas donné à tout le monde. Certains ont une mémoire visuelle, ils photographient les mots, l'orthographe ne leur pose pas trop de problèmes. D'autres ont une mémoire auditive, il leur faudra épeler les mots dans leur tête ou, mieux encore, les prononcer et les épeler à haute voix pour les mémoriser. D'autres sont kinesthésiques, ils devront les écrire pour les enregistrer.

**Certains trucs sont très utiles.** Nous allons peu à peu, au fil de ces pages, en faire provision. En voici un fort pratique pour retenir le genre d'un mot. Ainsi, pour mémoriser qu'un mot est masculin ou féminin : associons-lui un autre nom qui a le même genre. Par exemple : « UN termite est UN insecte. »

Les meilleurs trucs étant ceux que l'on invente soi-même, n'hésitez pas à constituer votre liste personnelle.

Et puis, consolez-vous, tout le monde fait des fautes, même les plus grands écrivains (Cocteau, Proust et tant d'autres). Ce n'est pas si grave. Ce qui compte, c'est de vouloir utiliser au mieux notre belle langue, en s'aidant d'un dictionnaire, par exemple, et en consacrant le temps qu'il faut à la relecture.

Si l'écriture demande parfois du talent, c'est la relecture qui mobilise le plus d'intelligence. Et c'est cette intelligence-là qui fera que vous serez compris.



**On n'a vraiment fini d'écrire une phrase que lorsqu'on l'a relue.**

Pour  
commencer, une  
petite devinette :

**Saurer-vous trouver les  
dix fautes que comporte cette  
phrase ?**

Voir la réponse page 145.





# LES VERBES

## L'essentiel

Les verbes se répartissent en trois groupes :

- le **1<sup>er</sup> groupe** : verbes en *-er* sauf *aller* ;
- le **2<sup>e</sup> groupe** : verbes en *-ir*,  
dont le participe présent fait *-issant* ;
- le **3<sup>e</sup> groupe** : tous les autres verbes.

Les verbes se conjuguent à des temps simples (présent, futur, imparfait...) ou à des temps composés (passé composé, plus-que-parfait...).

Les temps composés sont construits avec un auxiliaire (*avoir* ou *être* conjugués à un temps simple) et un participe passé.

# LE FUTUR

## Une blague pour s'amuser...

Le père de Toto, mécontent des mauvaises notes de son fils, lui propose un marché :  
« Écoute, Toto, à partir d'aujourd'hui, tu n'auras plus que des bonnes notes à l'école. Et tu sais pourquoi ? Parce que si, chaque semaine, tu as une bonne note, je te **donnerai** 20 euros. Tu es d'accord ?  
– Et comment ! » répond Toto.  
Le lendemain après la classe, il va voir sa maîtresse et lui glisse à l'oreille :  
« Ça vous dirait de gagner 10 euros par semaine ? »

## ... et pour réviser

**donnerai** : il s'agit du verbe *donner* (1<sup>er</sup> groupe) conjugué à la 1<sup>re</sup> personne du singulier (le sujet est *je*), au futur de l'indicatif. Le futur a les terminaisons du verbe *avoir* au présent : la 1<sup>re</sup> personne du singulier se termine par *-ai*.

*Je donnerai, tu donneras, il donnera, nous donnerons, vous donnerez, ils donneront.*

**Attention !** Il ne faut pas confondre le futur avec le présent du conditionnel, temps qui utilise les terminaisons du verbe *avoir* à l'imparfait. La 1<sup>re</sup> personne du singulier se termine donc par *-ais*.

*Je donnerais, tu donnerais, il donnerait, nous donnerions, vous donneriez, ils donneraient.*



**Le truc :** au futur, mettre la phrase au pluriel pour entendre la terminaison du futur. « Je te donnerai » devient « Nous te donnerons ».

Dans une librairie, Félicie Balou-Balou s'adresse à une vendeuse.

« Je **voudrais** un livre...

– De quel auteur ? questionne son interlocutrice.

– De 20 centimètres, précise Félicie.

– Vincent qui ? » demande la vendeuse.

**voudrais :** la phrase est au présent du conditionnel. Au pluriel, le verbe devient : « Nous voudrions ».

## MOTS DU JOUR

### Vocabulaire

*Gratte-ciel* est un mot invariable. *Des gratte-ciel.*

### Faute courante

Le mot *réouverture* est correct mais les adjectifs ou participes passés « \*réouvert<sup>1</sup> » et « \*réouverte » sont fautifs ; il faut dire *rouvert* ou *rouverte*.

## MON PARCOURS DE RELECTURE

J'organise ma **stratégie de relecture**.

- ◆ Je mets une majuscule au début de mes phrases et un point à la fin.
- ◆ Je reconnais la nature de chaque mot variable : déterminant, adjectif, nom, verbe.
- ◆ Je vérifie que chacun est bien accordé. Aucun ne doit interrompre la chaîne des accords.

---

1. Cet astérisque signale les barbarismes cités dans cet ouvrage.

# L'IMPÉRATIF

## Une blague pour s'amuser...

Au cours d'une balade, Armelle Balou-Balou s'exclame :

« Oh ! **regarde**, une avion dans le ciel.

– Ce n'est pas une avion, mais un avion ! » corrige aussitôt sa copine.

Armelle se tourne vers elle et lui répond :

« Dis donc ! Tu as de sacrés bons yeux pour voir ça ! »

## ... et pour réviser

**Regarde :** surtout pas de *s* à la fin. Il s'agit du verbe *regarder* à l'impératif, à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.

*Regarde, regardons, regardez.*

Cette règle est valable pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe et pour certains verbes du 3<sup>e</sup> groupe qui se terminent aussi par *e* à la 2<sup>e</sup> personne du singulier à l'impératif.

*Aie (avoir), couvre (couvrir), cueille (cueillir), offre (offrir), sache (savoir), veuille (vouloir).*

**Pourquoi ?** Pour ne pas confondre l'impératif et le présent de l'indicatif. Cette distinction nous a été léguée par le latin (*cantas* : « tu chantes » ; *canta* : « chante »).

**Attention !** Pour des raisons d'euphonie (afin que cela soit plus agréable à l'oreille), on ajoute un *s* dans les tournures comme : *Manges-en !*

Le verbe *aller* est un des verbes les plus irréguliers de la langue française ; son impératif n'est pas plus sage que le reste de sa conjugaison.

*Va, allons, allez.*



**Pour résumer** : un verbe qui se termine par *e* à l'impératif ne prend pas de *s*.

## MOTS DU JOUR

### Vocabulaire

Pas de *ç* à *merci*.

Pas de *d* à *cauchemar*.

### Distinguer

**Différent** (l'adjectif) et un **différend** (nom commun qui se termine par un *d*).

*Un différend les oppose.*

### Le mot juste

**Passagère** ou **passante**? Une rue très fréquentée par les passants est *une rue passante*.

## MON PARCOURS DE RELECTURE

Je fais attention aux **nombres**.

◆ Je ne les accorde pas, sauf *un*, qui a un féminin (*une*), et *vingt* et *cent*, qui peuvent être au pluriel.

◆ J'accorde *vingt* et *cent* quand ils sont multipliés, mais à condition qu'ils ne soient pas suivis d'un autre nombre : Ex. : *Deux cents voitures* (deux fois cent), mais *deux cent vingt voitures*. *Quatre-vingts ans* (quatre fois vingt), mais *quatre-vingt-deux ans*.

◆ Je fais très attention à *mille*. Invariable, il ne prend jamais de *s*. *Des mille et des cents*.

Voir aussi page 134.



# QUELQUES RAPPELS

Les verbes  
Les adjectifs  
Les adverbes  
Les pronoms  
Les conjonctions  
Les prépositions  
Les déterminants

# LES VERBES

## MODE : INFINITIF

Les verbes se répartissent en trois groupes.

Le 1<sup>er</sup> groupe réunit les verbes dont l'infinif se termine par *-er*. Ex. : *aimer*.

Le 2<sup>e</sup> groupe comprend les verbes dont l'infinif se termine par *-ir* et dont le participe présent se termine en *-issant*.

Ex. : *finir*.

Le 3<sup>e</sup> groupe concerne tous les autres verbes, les verbes en *-ir* dont le participe présent ne se termine pas en *-issant*, les verbes en *-oir*, en *-dre...*

**Attention !** Le verbe *aller* se termine par *-er* mais appartient au 3<sup>e</sup> groupe, il est très irrégulier :

*je vais* au présent,

*j'irai* au futur,

*j'allais* à l'imparfait.

L'infinif comprend deux temps : l'infinif présent (*manger*) et l'infinif passé (*avoir mangé*).



## MODE : INDICATIF

### Présent

#### Verbes du 1<sup>er</sup> groupe

Aimer : *j'aime, tu aimes, il aime, nous aimons, vous aimez, ils aiment.*

#### Verbes du 2<sup>e</sup> groupe

Finir : *je finis, tu finis, il finit, nous finissons, vous finissez, ils finissent.*

#### Verbes du 3<sup>e</sup> groupe

Prendre : *je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent.*

Joindre : *je joins, tu joins, il joint, nous joignons, vous joignez, ils joignent.*

Battre : *je bats, tu bats, il bat, nous battons, vous battez, ils battent.*

### Futur

#### Verbes du 1<sup>er</sup> groupe

Aimer : *j'aimerai, tu aimeras, il aimera, nous aimerons, vous aimerez, ils aimeront.*

#### Verbes du 2<sup>e</sup> groupe

Finir : *je finirai, tu finiras, il finira, nous finirons, vous finirez, ils finiront.*

#### Verbes du 3<sup>e</sup> groupe

Prendre : *je prendrai, tu prendras, il prendra, nous prendrons, vous prendrez, ils prendront.*

Joindre : *je joindrai, tu joindras, il joindra, nous joindrons, vous joindrez, ils joindront.*

Battre : *je battrai, tu battras, il battrra, nous battons, vous battrez, ils battront.*

# MOTS À SURVEILLER

## A

Abîmer 83  
Aboiement 107  
Accabler 85  
Acné 103  
Âge de la pierre 71  
Âge du bronze 71  
Aggraver 61  
Agrafe 83  
Alentour 101  
Alentours 101  
Algèbre 105  
Amnistie 93  
Amour 51  
Antépénultième 107  
Antidote 31  
Arbalète 54  
Are 78  
Argile 21  
Armistice 93  
Arrhes 78  
Art 78  
Asthénique 83  
Atermoiement 107

## B

Bâiller 41  
Balade 71  
Ballade 71  
Ballotter 80  
Bayer 41  
Bohème 76  
Bohême 76

## C

Cahot 61  
Cantonade 67  
Canular 37  
Caporal-chef 47  
Cauchemar 15  
Censé 71  
Cession 87  
Chaos 61  
Chapitre 99  
Chef 47  
Chef cuisinier 47  
Collision 93  
Collusion 93  
Colorer 89  
Colorier 89  
Combatif 21  
Commémorer 27  
Compréhensible 21  
Compréhensif 21  
Corrompre 76  
Corrupteur 76  
Cote 27  
Côte 27  
Cotte 27  
Cour 17  
Courroux 47  
Cours 17  
Court 17  
Crack 73

## D

Décade 45

Décennie 45  
Décrépie 103  
Décrépite 103  
Déjà-vu 27  
Délice 51  
Détonant 41  
Détoner 41  
Détonner 41  
Différend 15  
Différent 15  
Dilemme 89  
Dorloter 73

## E

Échalote 76  
Échoppe 87  
Élision 45  
Ellipse 45  
Entracte 41  
Entraînement 61  
Entre deux 83  
Enveloppe 87  
Épithète 31  
Époustouflant 105  
Érafler 31  
Ermite 54  
Espèce 39  
Expès 19  
Express 19

## F

Face à face 64  
Face-à-face 64

Facétie 76  
Fait 43  
Faix 43  
Filtre 85  
Fond 24  
Fonds 24  
Fonts 24  
Franciliens 31  
Futé 17

## G

Garrotter 101  
Gaufre 19  
Glaciaire 43  
Glacière 43  
Granule 41  
Gratte-ciel 13

## H

Haltère 19  
Haut 80  
Houpe 95  
Houppelande 95  
Houppette 95

## I

Idyllique 41  
Imbécile 51  
Imbécillité 51  
Indemne 89  
Initier 24  
Interpeller 64

## J

Jamais-vu 27

## K

Krach 73  
Krak 73

## L

Laissez-passer 17  
Lieu 45  
Lieue 45

## M

Mappemonde 99  
Marionnette 54  
Médiéval 37  
Merci 15  
Mets 56  
Mettre à jour 56  
Mettre au jour 56  
Millionième 33  
Moufle 37  
Moyenâgeux 37

## N

Nouveau-né 47

## O

Occurrence 51  
Ordinateur 95  
Ordonnateur 95  
Orgue 51  
Orque 80

## P

Pantomime 80  
Parc d'attractions 61

Passagère 15  
Passante 15  
Pécuniaire 33  
Pénultième 107  
Philtre 85  
Piton 85  
Piton 85  
Planisphère 99  
Pôle 95  
Posthume 24  
Présidentielle 59  
Primaire 59  
Prolongation 67  
Prolongement 67  
Pulluler 24  
Python 85

## Q

Quoique 64  
Quoi que 64

## R

Rafale 85  
Ravigoter 105  
Relais 56  
Remords 56  
Remous 56  
Réouverture 13  
Repaire 39  
Repère 39  
Rouvert 13  
Rouverte 13

## S

Sabler/sabrer 51

Sans bourse délier 43  
Sarrasin 78  
Satire 33  
Satyre 33  
Sceptique 59  
Sensé 71  
Septique 59  
Session 87  
Simultanéité 95  
Soi-disant 54  
Soufre 39  
Steak 39  
Succinct 39

## **T**

Tâter 27  
Tatillon 27  
Tâtonner 27  
Télescope 54  
Télex 54  
Tousoter 19  
Trafic 59

## **U**

Ultime 107

## **V**

Velours 56  
Vis-à-vis 64

## **Z**

Zone 95

## PARCOURS DE RELECTURE

J'organise ma <b>stratégie de relecture</b>	13
Je fais attention aux <b>nombres</b>	15
Je fais attention aux <b>verbes du 2<sup>e</sup> groupe</b>	17
Je fais attention à l' <b>apostrophe</b>	19
Je fais attention à la <b>préposition à</b>	21
Je fais attention aux <b>unités de mesure</b>	24
Je fais attention à <b>certaines expressions</b>	28
Je fais attention aux <b>mots commençant par h</b>	31
Je fais attention aux <b>adverbes de comparaison aussi... que et autant... que</b>	33
Je fais attention aux <b>adjectifs de couleur</b>	37
Je fais attention <b>au verbe dire et aux verbes se terminant par -dire</b>	39
Je fais attention au <b>tréma</b>	41
Je fais attention aux <b>signes de ponctuation</b>	43
Je fais attention à l'emploi du mot <i>chose</i>	45
Je fais attention à <i>quelque</i>	47
Je fais attention à <b>dix noms en -ail</b>	52
Je fais attention aux <b>points cardinaux</b>	54
Je fais attention à l' <b>adverbe tout</b>	56
Je fais attention aux <b>mots en -al</b>	59
Je fais attention à <i>même</i>	62
Je fais attention aux <b>virgules devant qui</b>	65
Je fais attention aux <b>expressions de quantité</b>	67
Je fais attention aux <b>adjectifs de périodicité</b>	71
Je fais attention aux <b>accents</b>	74
Je fais attention à l'accord avec <i>sans</i>	76
Je fais attention aux <b>mots féminins en -ue et en -oue</b>	78

Je fais attention aux <b>noms propres utilisés comme des noms communs (antonomase)</b>	80
Je fais attention aux <b>pléonasmes</b>	83
Je fais attention aux <b>interjections <i>oh !, ho !</i> et <i>ô</i></b>	85
Je fais attention à <b><i>tel</i> et à <i>tel que</i></b>	87
Je fais attention aux <b>phrases à la forme négative</b>	90
Je fais attention à <b>l'<i>æ</i> (l'<i>e</i> dans l'<i>o</i>)</b>	93
Je fais attention à la locution adjectivale <b><i>ci-joint</i></b>	95
Je fais attention à <b><i>quand</i> et <i>quant</i></b>	99
Je fais attention aux <b>termes musicaux</b>	101
Je fais attention au <b>passé simple</b>	103
Je fais attention à <b>l'accord de proximité</b>	105
Je fais attention aux <b>traits d'union</b>	107

# SOMMAIRE

<b>LES VERBES</b>	<b>11</b>
Le futur	12
L'impératif	14
Un emploi de l'infinitif	16
Les verbes en <i>-eter</i> et en <i>-eler</i>	18
Le conditionnel	20
Le subjonctif	23
L'infinitif passé	26
Les verbes pronominaux	29
Les verbes de quantité	32
<b>LES ACCORDS</b>	<b>35</b>
L'accord avec <i>on</i>	36
L'accord avec <i>demi</i>	38
L'accord avec <i>aucun</i>	40
L'accord avec un collectif	42
L'accord avec les fractions	44
L'accord avec <i>gens</i>	46
<b>LES ADJECTIFS PARTICULIERS</b>	<b>49</b>
Les adjectifs de couleur	50
Les adjectifs utilisés comme des adverbes	53
L'adjectif <i>possible</i>	55
<b>LES DÉTERMINANTS ET LES PRONOMS</b>	<b>57</b>
Les déterminants possessifs	58
Les déterminants interrogatifs et exclamatifs	60
<i>Tout, toute, tous, toutes</i>	66
<b>LES PARTICIPES PASSÉS</b>	<b>69</b>
Le participe passé avec l'auxiliaire <i>avoir</i>	70
Le participe passé suivi d'un infinitif	72
Le participe passé <i>fait</i> suivi d'un infinitif	75

Le participe passé du verbe <i>plaire</i>	77
Le participe passé précédé de <i>en</i>	79
<b>NE PAS CONFONDRE</b>	<b>81</b>
<i>Ou</i> et <i>où</i>	82
Les adverbes en <i>-emment</i> et en <i>-amment</i>	84
Les injonctions en <i>-ez</i> et <i>-er</i>	86
<i>A</i> et <i>à</i>	88
Le participe présent et l'adjectif verbal	91
<i>Ceci</i> et <i>cela</i>	94
<b>ATTENTION</b>	<b>97</b>
Le <i>m</i> devant <i>m</i> , <i>b</i> , <i>p</i>	98
Le <i>t</i> euphonique	100
Les jours de la semaine	102
L'accent circonflexe	104
Les mots étrangers	106
<b>À VOUS DE JOUER !</b>	<b>108</b>
<b>QUIZ</b>	<b>109</b>
<b>QUELQUES RAPPELS</b>	<b>111</b>
Les verbes	112
Les adjectifs	119
Les adverbes	121
Les pronoms	122
Les conjonctions	123
Les prépositions	124
Les déterminants	125
<b>ANNEXES</b>	<b>127</b>
Abréviations et symboles	128
Emploi de la majuscule	130
Composition des chiffres	134
Du bon usage du correcteur orthographique	135
La fonction Rechercher-Remplacer	136



Mots commençant par un <i>h</i> aspiré	137
Quelques mots épiciènes	137
Signes de ponctuation	140
Outils bibliographiques	142
Ressources sur Internet	143
<b>APPLICATIONS</b>	<b>144</b>
<b>SOLUTIONS</b>	<b>145</b>
<b>MOTS À SURVEILLER</b>	<b>148</b>
<b>PARCOURS DE RELECTURE</b>	<b>151</b>

# APPLICATIONS

Corrigolo, c'est aussi **deux applications iPhone ou iPad** **drôlement utiles pour s'amuser avec le français.**



Comment se reproduisent les hériçoi

**Avec beaucoup de précautions.**

- **hériçon : ce nom commun masc s'écrit avec deux s.**

connaître la chute de celle-ci. Il y a 300 blagues à corriger ! Cette application s'adresse en priorité aux enfants, mais l'expérience montre que les adultes ne sont pas les derniers à y jouer.

Disponible sur l'AppStore. 0,89 €.

Existe en version HD pour l'iPad.

## Corrigolo la Faute à Toto

Cette application iPhone/iPad enseigne les vertus de la relecture.

Son principe est enfantin : il faut trouver les fautes glissées dans la première partie d'une blague pour



## Corrigolo Motàmot

Cette application iPhone aide les collégiens à identifier la nature des mots. Elle demande de sélectionner, par exemple, les noms au masculin, puis les adjectifs au féminin ou

les verbes au conditionnel. Tout naturellement, cette gymnastique conduit à une plus grande maîtrise du français et... à moins de fautes dans les dictées.

Disponible sur l'AppStore. 0,89 €.

